

---

Ferdinand Hodler. *El día* (1900). Kunstmuseum, Berna

Carolina Gilabert



Desde una visión cosmogónica, Holder realizó este mural profundamente influenciado por el pasado, el Impresionismo y los grandes maestros flamencos como Holbein y Durero. La simbología literaria e histórica queda reflejada en toda la producción del pintor suizo. Fue discípulo de B. Menn en Ginebra y autor de obras plenas de referencias como *La noche* (1890) o ésta que vemos, *El día* (1900) en la línea del estilo *Jugendstil*.

A través de una composición uniforme de masas constituidas por los desnudos, la fuerza rítmica y la configuración lineal de la obra se endulza al recurrir a colores pasteles y tonos suaves ante la monumentalidad de los cuerpos y de los gestos implorantes.

Durante su carrera artística Hodler intentó traducir en sus obras la desesperación del drama de la existencia y el ritmo del universo, en una visión plástica grandiosa, mística y atormentada.