

Il Sant'Alessio de Stefano Landi

Francisco José Comino Crespo

STEFANO LANDI: *Il Sant'Alessio*. DVD. Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cencic, Alain Buet, Xavier Sabata, Damien Guillon, Pascal Bertin, José Lemos, Luigi De Donato, Jean-Paul Bonnevale, Terry Wey, Ryland Angel, Ludovic Provost, Benjamin Hiraux, Pierre-Alain Mercier. LA MAÎTRISE DE CAEN. LES ARTS FLORISSANTS. William Christie. EMI Records Ltd/Virgin Classics. 2008.

La historia de la ópera evoluciona al mismo ritmo que la sociedad. Esto es tan positivo como negativo, puesto que la interpretación que cada uno quiera darle al término “evolución” puede ser muy aleatoria. Esta grabación nos permite contemplar la música vocal desde otra perspectiva. Si pudiéramos retroceder en el tiempo hasta 1632, año en el que Stefano Landi (1587-1639) compuso este *San Alejo*, probablemente estaríamos ante una estampa similar, tanto en lo escénico como en lo musical, a la que nos ofrecen Les Arts Florissants y el magnífico elenco de cantantes, capitaneados todos ellos por un acertado William Christie.

Hace algunos años, los norteamericanos Hampson y Ramey sacaron al mercado un CD cuyo título era *No tenors allowed*. Aquí pasa algo parecido pero en exclusiva con la mujer y es ésta la razón por la que antes apelaba a las dudosas interpretaciones. Verdaderamente, en la época en la que este compositor romano vivió, la participación de la mujer en eventos públicos era imposible. Si a esto unimos el importante papel de la escuela de canto napolitana de Porpora con todos sus grandes discípulos como Caffarelli o el propio Farinelli, cuya vocalidad de contratenor permitía afrontar papeles

dramáticos correspondientes a personajes femeninos, se comprende un poco mejor que la apuesta de esta producción sea revivir este drama sacro tal y como se presentó ante el público por primera vez.

Pero parece que aquí no sólo resucita una obra o su compositor, sino también una tradición importante y es por ello que hay que felicitar: de nuevo existe una gran escuela de contratenores y falsetistas de primerísimo nivel. En el reparto de este DVD se puede contar con 8 cantantes con tales características vocales, destacando muy por encima el aclamado Philippe Jaroussky y, sobre todo, Max Emmanuel Cencic quien, a mi juicio, ha logrado la madurez técnica que le permite alcanzar las cotas más altas en la interpretación de las partituras propias de su repertorio. Ambos son los protagonistas de esta obra, encarnando los personajes de Sant'Alessio y su esposa respectivamente. En 1995 se realizó otra revisión, entonces sólo en formato de audio, de esta misma obra, también dirigida por William Christie y con una excelente Petibon al frente del reparto como el Santo en cuestión, que ya mostraba lo excepcional de la creación de Landi. Sin embargo, es esta grabación la que supone el máximo exponente en la recreación escénica de la obra vocal de este periodo. Una actitud sobreactuada, aparentemente buscada, por parte los cantantes y un excesivo maquillaje, también pretendido, no distraen la atención del espectador ante un despliegue de cualidades canoras y musicales en general que hacen creer que estamos en otra época.

Si este documento implica un primer acercamiento por parte de algún lector al repertorio de contratenor, recomiendo muy encarecidamente la escucha del reciente CD de Cencic dedicado a Rossini, donde afronta arias de *Tancredi*, *Aureliano in Palmira*, *La donna del Lago* y *Semiramide*, con una maestría indiscutible. Un auténtico lujo de cantante que sin duda ocupará un importante lugar en el devenir de la lírica actual.